



Η πλατφόρμα που δίνει τη δυνατότητα στους δημιουργούς να φτιάξουν τη δική τους ιστορία σε ένα 3διάστατο εικονικό περιβάλλον

Artsteps Reach

Συνολικές επισκέψεις: 36.000.000+

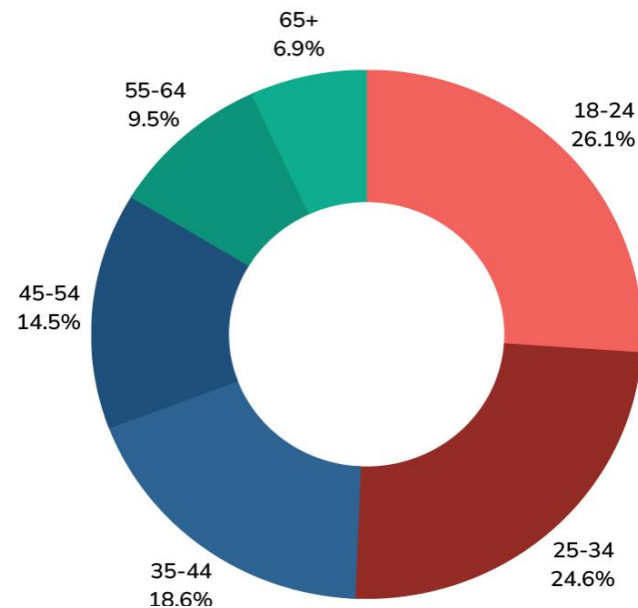
Μοναδικές επισκέψεις: 15.000.000+

Μηνιαίες επισκέψεις: 400.000+

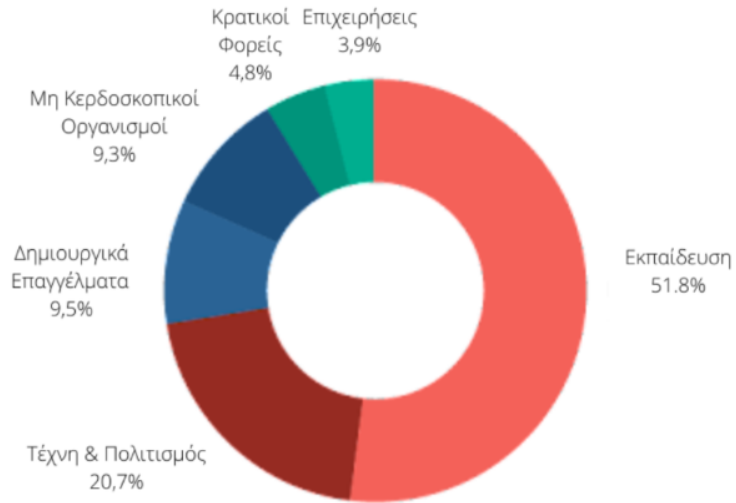
Εκθέσεις: 685.000+

Εγγεγραμμένοι Εκπαιδευτικοί: 6.000+

Ηλικία Επισκεπτών



Βιομηχανία Δημιουργών

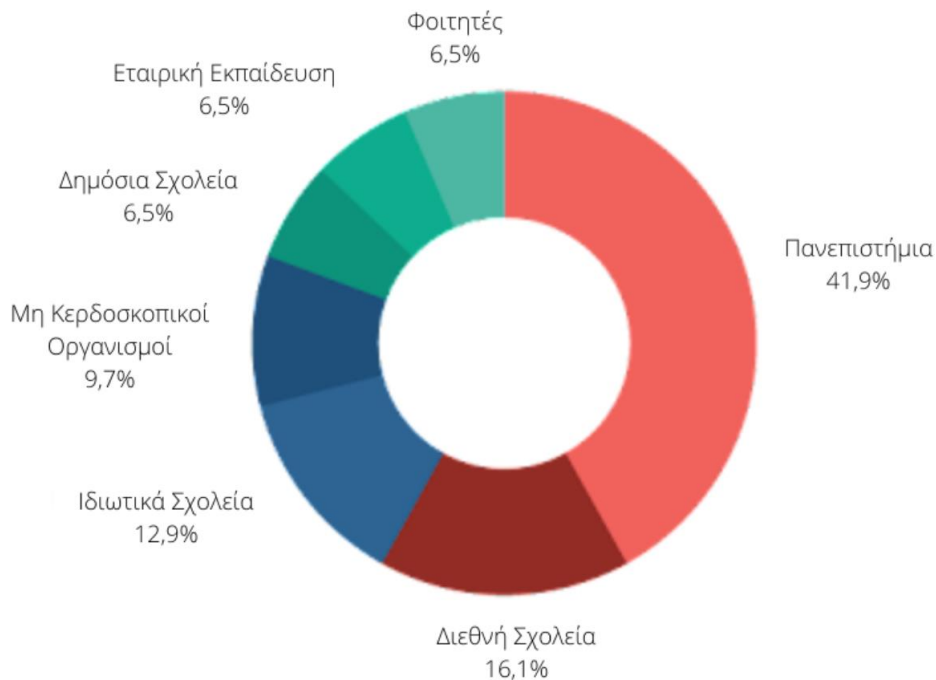


Συχνοί Χρήστες

- Πανεπιστήμια
- Καθηγητές
- Φοιτητές
- Εκπαιδευτικοί Πρωτοβάθμιας & Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης
- Διευθυντές Λυκείων
- Μαθητές Λυκείου
- Δημοτικά σχολεία
- Κολλέγια
- Διοργανωτές Εργαστηρίων
- Εταιρική Εκπαίδευση
- Μη Κερδοσκοπικοί Οργανισμοί



Χρήστες από τον τομέα της Εκπαίδευσης



Προτιμήσεις χρηστών

Περιεχόμενο

- Φωτογραφίες
- Posters
- 3D αντικείμενα

Τεχνολογία

- Ιδιωτικότητα (πρόσβαση μόνο με κωδικό)
- Απενεργοποίηση σχολίων



Immersive

VR

Storytelling



Εικονικές Δημιουργίες Απλά και Γρήγορα*

Explore



millions of exhibitions, creators
and artifacts

Create



a VR experience in simple and
easy steps for free

Expand



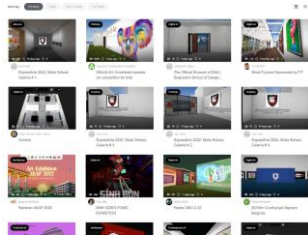
the potential of your creations
with premium paid services

Connect



with your web audience and
share your favourite VRs

Έμπνευση από τους
υπόλοιπους
δημιουργούς της
κοινότητας



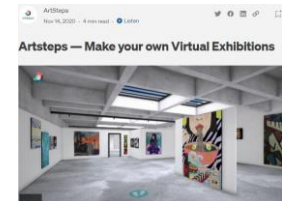
Χρήση του Editor ή αγορά
έτοιμου χώρου για τη
δημιουργία εκθέσεων,
ακολουθώντας τις οδηγίες που
παρέχει η πλατφόρμα



- Αγορά template
- Private Web Space
- Curation
- Custom 3D Design



Ενσωματωση της έκθεσης
σε οποιαδήποτε
ιστοσελίδα
Διανομή στα μέσα
κοινωνικής δικτύωσης



*Ο μέσος όρος χρόνου δημιουργίας μιας έκθεσης είναι 8 λεπτά



HUMMING:

The sonic layer of humming refers to the mingling sound of human interaction in protests, including chit-chatting, chuckles, laughs, without technological additions such as microphones, mobile outputs, and amplifiers, sonically resuming and giving a sense of human. The sound of humming is a representation of human presence, and a reflection of the general emotions shared by the crowd. In feminist protests in London, the sound of humming is positive and communal, setting an affective and meaningful ground for experiences of collectivity.

When entering the open plaza outside the Bank of England, a variety of sounds were rushing into my ears: transportation noises, tube station broadcasting, the wind, and especially – human interaction. From time to time, I realized, that the sound of human interaction is getting louder and stronger. People were talking, laughing, making fun with each other. It sounds like we are all being excited, and expecting the protest to be kicked off. In general, the sound of human interaction is like a humming layer. You cannot hear clearly what the content of those conversations were about, but you know people were happy and exciting, as they were laughing and speaking in an uplifting way, sometimes with occasional screaming, shouting, and clapping. I feel safe in this environment, as I felt we are together here to protest for gender equality.

(Sonic ethnographic fieldnote of Women's Strike Assembly, 9th March 2020)

PROTEST SOUNDSCAPES:

A MEANINGFUL REPRESENTATION,
AND AFFECTIVE EXPERIENCE
OF COLLECTIVE IDENTITY

AS AN ATMOSPHERIC
FORCE, PROTESTING THE NORMALITY OF
SOUNDSCAPE/SONICSTRUCTURE IN
EVERYDAY LIFE









MA Art Therapy

Art therapy is a form of psychotherapy where art-making is the primary mode of communication. Used with many different client groups, it provides a non-verbal way of exploring feelings and experiences where words can often fall short. The role of the image is vitally important, and art therapists engage with their own creative practice to maintain a working understanding of visual language throughout their careers. The students on the MA Art Therapy programme at the University of Chester have shared some of the artwork they created during the lockdowns we have all lived through during the past year, exploring emotions using art materials and metaphor. Each of us carries with us our own visual and symbolic understanding of the world around us, which is reflected in the diversity of imagery created. We invite you to immerse yourself in the exhibition and reflect on your own responses to the artwork shared by our students.





Μουσείο Παλαιοντολογίας & Γεωλογίας Ε.Κ.Π.Α.

ΕΙΚΟΝΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ: ΟΙ ΓΙΓΑΝΤΕΣ ΚΑΙ ΟΙ ΝΑΝΟΙ ΤΩΝ ΝΗΣΙΩΝ

Επιμέλεια: Καθηγήτρια Δρ. Ευτέρπη Κασκερίδου

Επιμέλεια υλικού: Σταματίνα Σκλαβαίου, Παναγιώτης Φίλης, Δανάη Θηβαίου

Φωτογραφία: Βασίλειος Στέργιος, Νικόλαος Τσουκαλάς, Γεώργιος Θεοδώρου

Γραφικός Σχεδιασμός: Παναγιώτης Φίλης, Χρήστος Ψαρράς

Σχεδιασμός έκθεσης: Μάριος Καγγέλης, Σταματίνα Σκλαβαίου

Βασισμένα στο επιστημολογικό υλικό, τα εκθέματα και τα κείμενα της έκθεσης με τον ομώνυμο τίτλο στο Μουσείο Παλαιοντολογίας και Γεωλογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, τα εκθέματα από τη νήσο Τήλο προέρχονται από τις παλαιοντολογικές ανασκαφές υπό την εποπτεία των Νικόλαος Σιμεωνίδης και Γεώργιος Θεοδώρου.

Όλες οι φωτογραφίες, κινούμενες εικόνες, διαγράμματα και συνοδευτικά κείμενα που έχουν υποβληθεί και προβάλλονται στην παρούσα έκθεση αποτελούν πνευματική ιδιοκτησία © του Μουσείου Παλαιοντολογίας και Γεωλογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

VIRTUAL EXHIBITION: GIANTS AND DWARVES ON ISLANDS

Supervision: Professor Dr. Efterti Kaskevidou

Curation of material: Stamatina Sklavaniou, Panagiotis Filis, Danae Thebaou

Photography: Vasilios Stergios, Nikolaos Tzoukalas, Georgios Theodorou

Graphic Design: Panagiotis Filis, Christos Psarras

Exhibition design: Marios Kangelis, Stamatina Sklavaniou

Based on the material and texts in the exhibition of the same title housed in the Museum of Paleontology and Geology of the National and Kapodistrian University of Athens.

All exhibited material from the island of Tinos is a product of the paleontological excavations performed under the supervision of Nikolaos Symeonidis and Georgios Theodorou.

All photographs, animated images, diagrams and accompanying text submitted and shown in the present exhibition are © Museum of Paleontology and Geology of the National and Kapodistrian University of Athens.





OXFORD
ROOKE
UNIVERSITY

Think Human ^{5.16} 2022 Digital Festival Hall

Think Human Festival





Wolfgang Guarin Tirado



GALERÍA

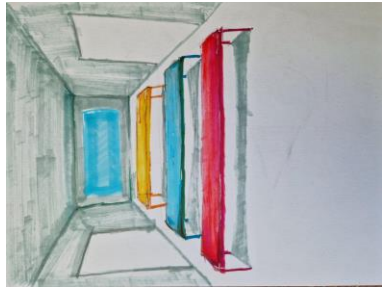
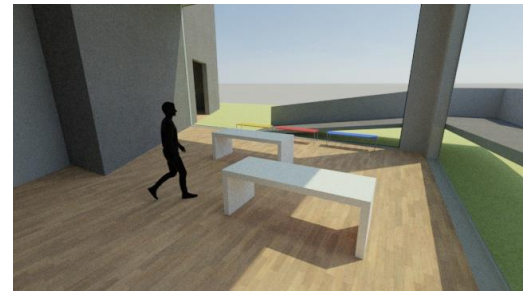
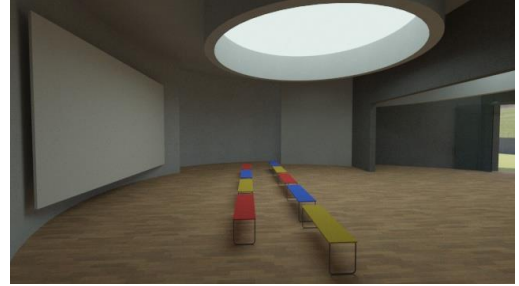
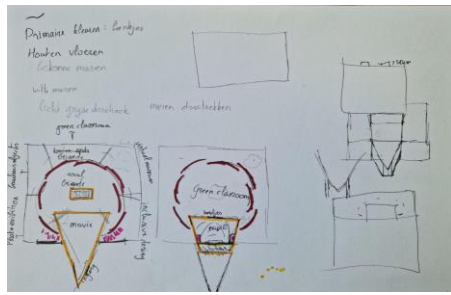
VISIONES de lo EFÍMERO

Agotamiento e invisibilidad: Escapando del laberinto

Artista: Wolfgang a.k.a. MAn /E
Junio 2021



MSKA Roeselare (Scholengroep 26)





MAKE YOUR OWN VR EXPERIENCES

Create and Share your personal
virtual exhibitions and stories

SIGN UP
FOR FREE
www.artsteps.com

